AMULETO: EL GATO

Se ha encontrado representado en los muros de templos y casas, también en objetos cotidianos como sandalias y colgantes, pero la representación que más se repite es en forma de estatuilla.
No se usaba como amuleto en tanto que el animal en sí mismo, sino con respecto a la diosa con que estaba vinculado, cuya fuerza era la que se deseaba propiciar: la diosa Bastet.

EVOLUCIÓN DE SUS NOMBRES:

- **Mafdet:**

Una de las primeras deidades del antiguo Egipto fue la diosa Mafdet. Se la mostraba con una variedad de formas feroces y felinas, más a menudo como una mujer con cabeza de león, guepardo o gato doméstico y era muy venerada por la gente que buscaba protección contra animales venenosos como serpientes y escorpiones, era considerada como protectora del hogar y del reino mismo.

- **Bastet:**

Más tarde en la historia egipcia, la diosa Bastet (a veces sólo «Bast») reemplazó a Mafdet como la diosa felina elegida.

Los habitantes del bajo Nilo describieron a Bastet como una deidad salvaje con cabeza de león y se la consideraba una feroz protectora de los reyes y faraones de Egipto.
La engañaban con un vaso de cerveza (en lugar de sangre) haciéndola dormir cuando era necesario; así pasaba de ser un feroz león a un dócil gato. Su imagen evolucionó y se convirtió en la de una mujer con cabeza de gato, más pacífica.

Para los antiguos egipcios, Bastet era una diosa protectora y gentil. Al igual que Mafdet, se la consideraba una feroz protectora del hogar (y especialmente de los niños y la realeza), en gran parte debido a la reconocida capacidad de los gatos para matar serpientes, escorpiones y otras alimañas.

- Sekhmet:

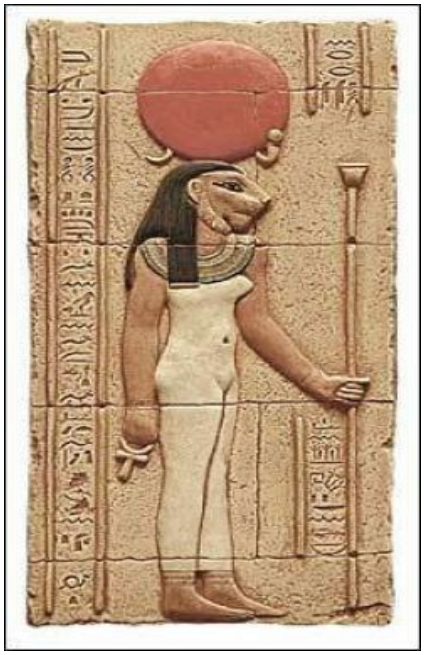
Su naturaleza violenta se muestra durante las increíbles batallas cuando está protegiendo al faraón, y aquí toma la forma de su hermana gemela (a veces considerada simplemente como otro aspecto de sí misma), Sekhmet.

- **Otros nombres:**

A Bastet también se le llamaba con los siguientes títulos: «La Dama del Este» debido a su naturaleza protectora, «La Devoradora» basado en el significado de su nombre y «La Llorona» debido a su destructiva segunda naturaleza. También es conocida por otros nombres como Bast, Ubastis o Ubasti. Como protectora de Ra tiene el título de «La Dama de la Llama».
Sus seguidores también la llamaban el «Ojo de Ra», el dios del sol, y creían que vigilaba ferozmente el mundo y protegía a Egipto contra la invasión.

ORIGEN DIVINO DE BASTET:

Se cree que es la esposa de Ptah, el dios principal de Menfis y la madre del dios león Mihos. También se cree que es la madre de Nefertum, el dios de los perfumes.



En varias ocasiones se ha entendido que es la hija del dios del sol Ra, o la hija de Amón, el dios del aire. Ayudó a Ra en sus viajes nocturnos a través del cielo en su barco, protegiéndolo de su feroz némesis, Apep, el demonio serpiente o serpiente.

En otras figuraciones es la personificación del alma de Isis.

Su papel en la fertilidad la convirtió finalmente en la diosa de la luna en los últimos años de la historia egipcia. Esta vez, los griegos la equipararon a Artemisa y Diana. Está emparentada con Neith por su papel en la fertilidad y por permitir a las mujeres tener hijos.

REPRESENTACIONES:

Las estatuas y representaciones de Bastet varían.
Se transforma de una bestia con cabeza de león hembra, a una mujer con cabeza de gato, a un gato negro normal con gatitos que a veces sostenían un cascabel (o sonajero). Algunos pensaron que el sonajero era en realidad un instrumento musical llamado sistrum (por ello, también se la asoció con la música y la danza). En esta época es representada con un vestido decorativo, llevando el sistrum en su mano derecha y un escudo en la izquierda, con una

bolsa sobre su brazo.
Posee el Utchat o Uraeus (el venerado ojo de Ra) usado como instrumento para su venganza.
Como personificación del alma de Isis, se la representa como una mujer con la cabeza de un gato domesticado, una leona (como diosa de la luz solar) o como un gato con forma de reloj de arena del desierto.
En las representaciones de las guerras en los muros de los palacios, se la retrataba como un león, y en las casas era un gato.

SIGNIFICADO:

Como la mayoría de las diosas egipcias, dos lados la personifican: dócil y agresiva.

A medida que los egipcios domesticaban sus gatos, convirtiéndolos en valiosos miembros de la familia en lugar de ser sólo animales semisalvajes que acechaban y protegían las casas de sus dueños, la imagen de Bastet se hizo mucho más suave: se convirtió en una diosa de la familia, la fertilidad y el amor, se transformó en una deidad pacífica y accesible. En lugar de que Bastet protegiera a los faraones, ahora era una cuidadora y protectora de todos los hogares.

Las mujeres egipcias creían entonces que adorándola tendrían muchos hijos, ya que los gatos domésticos suelen tener hasta doce gatitos (además, uno de sus hijos se convirtió en rey)

Bastet es la diosa egipcia de los gatos, el hogar, el fuego, el amanecer, la música, la danza, el placer, así como la sexualidad, la fertilidad, la familia, las mujeres embarazadas y los niños. Aunque tenía muchos papeles, es más conocida como la diosa de la protección. Más allá de estos papeles, Bastet también protegía los hogares de las enfermedades y los espíritus maléficos y era un guía en la vida después de la muerte.

Aunque Bastet era una diosa con muchos rasgos, eso no era tan poco común. En el antiguo Egipto los dioses y diosas a menudo servían a más de un propósito.

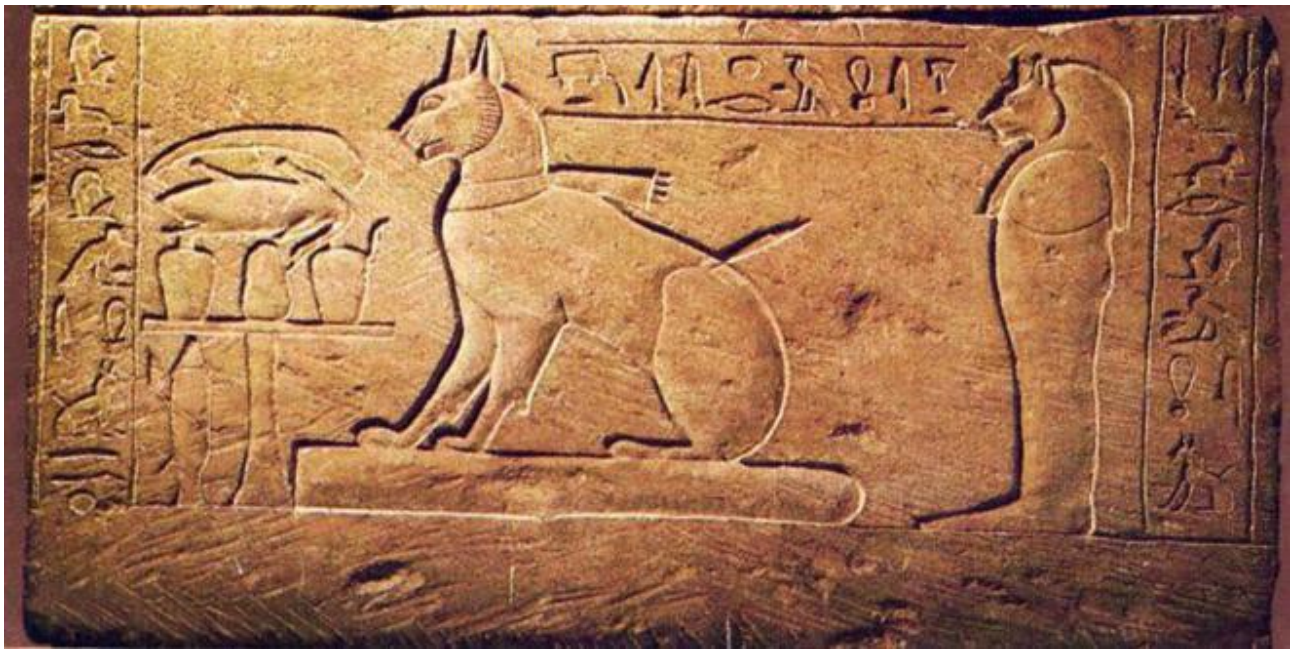
Junto con sus rasgos más comunes, también se la consideraba la diosa del sol, que heredó de su padre, así como la diosa del placer físico. Incluso se creía que, si un gato corría a través del fuego, éste se apagaba; por lo tanto, se convirtió en la deidad de los bomberos.

ADORACIÓN A LOS GATOS:

Las familias pronto empezaron a invitar a los gatos a sus casas, pensando que traían consigo el espíritu de Bastet.

Las mismas graciosas criaturas que ahora duermen en nuestras almohadas eran compañeros de vida para el pueblo del antiguo Egipto. No es de extrañar que generaciones de egipcios se sintieran atraídos a adorarlos.
Como la cultura agraria dependía en gran medida de los cultivos para su economía. Se consideraba que los gatos eran inmensamente útiles por su papel en mantener estos valiosos cultivos libres de roedores. Los gatos mataban a los roedores y por lo tanto frenaban la propagación de enfermedades e infestaciones, proporcionando una protección natural a los cultivos.

Imaginemos vivir en un tiempo y un lugar donde cada casa está llena de pequeñas y peligrosas bestias. Una nueva amenaza acechaba en cada esquina: áspides escondidos en tarros de arcilla, ratas que estropeaban grandes cantidades de grano almacenado, escorpiones venenosos que se arrastraban bajo las cunas. En este tiempo y lugar, en el antiguo Egipto, existía una criatura que podía hacer que el mundo estuviera a salvo de estos pequeños monstruos: el gato.
Los egipcios comenzaron a considerar a sus gatos como miembros amorosos e importantes de sus familias, y los trataron con tanto respeto y dignidad como a sus propios hijos.



En el antiguo Egipto, dañar a un gato era ir contra la ley. Si se mataba a un gato, el castigo podía ser la muerte.
Los antiguos egipcios usaban gatos en su arte y esculturas y cuando lo hacían, los gatos siempre eran retratados o posicionados con respeto.
Los seguidores del culto de Bastet momificaban a sus gatos y los lloraban de la misma manera que lloraban a los miembros de la familia humana.

Sin embargo, de todas las ciudades, ninguna podía superar la reverencia que recibió en la ciudad de Busbastis, cerca del Delta, que fue nombrada en su honor, en la que unos 350.000 gatos fueron momificados y enterrados en su propio cementerio. Más tarde, cuando el dueño del gato muere, son enterrados junto a sus gatos.
Se han descubierto muchas estatuas de Bastet y gatos momificados a lo largo del bajo Nilo, lo que ha llevado a los expertos a creer que allí se celebraban festivales en su honor y que los lugareños la adoraban en el más alto grado.

Cada año, en los meses de abril y mayo, el historiador Heródoto señaló que sus festivales anuales atraían a unas 700.000 personas en enormes barcos que, bebían vino, cantaban canciones y bailaban mientras se dirigían a la ciudad.

Este festival anual recibió diferentes nombres, incluyendo «Festival de Bast», «Procesión de Bast», «Bastet va adelante desde Bubastis» y «Bast guarda las dos tierras». Los festivales continuaron hasta la destrucción de la ciudad en el 350 a.C. por los persas.

Es una de las diosas más queridas de Egipto, especialmente del Bajo Egipto. Muchos templos y estatuas fueron construidos en su honor por su culto en las ciudades de Menfis, Heliópolis y Heraclópolis.

OTRAS CULTURAS:

Dos gatos tiraban del carro de la diosa nórdica FREYA.
Los gatos fueron considerados impuros por los primeros judíos.
En los tiempos medievales eran temidos por los cristianos, que los asociaban (sobre todo los negros) con la brujería.

Los chinos y japoneses creían que los gatos podían liberar a los espíritus del mal en los cadáveres.
En las ventanas de bares y restaurantes de Japón se colocan figuras de gatos con una pata levantada en señal de bienvenida llamados "manekineko" porque se cree que traen prosperidad.
En el budismo estaban malditos, porque, junto con la serpiente, no habían llorado a la muerte de Buda.

Hoy en día los gatos aún se sienten con derecho a la adoración. Cualquiera que haya conocido a un gato consentido sabe que los gatos nunca han olvidado los días en que eran adorados. Una vez los gatos salvaron vidas defendiendo a las familias de las alimañas. ¡Sin ellos, la civilización tal como la conocemos podría no haber sobrevivido!.

Webs y libros utilizados para realizarlo:

- Nationalgeographic.com
- Amigosdelantiguoegipto.com
- riosgrafologo (en pinterest mx)
- talismanesyamuletos.es
- http://elfmaidnet.blogspot.com/
- El gran libro de los gatos
- 1000 símbolos y su significado.